

5 ЛУЧШИХ ИНТЕРЬЕРОВ

АКВА
ЭКСПЕРИМЕНТЫ

оформление
МЕБЕЛИ (ЧАСТЬ 2)

Hotel Sacher
SALZBURG

Интерьерное
НАСЛЕДИЕ





В нашем павильоне
Вас ждут
приятные скидки!

Ж Gaudi Decor

г. Москва, Нахимовский пр-т, 24 ("Экспострой")
павильон 3, этаж 1, сектор А, место 114, тел. +7 (495) 779-68-44

Реклама

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 04 ЗАВТРА. ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ОТКРЫТИЯ
Завершение реконструкции в «Экспострое»
- 06 МАСТЕР-КЛАСС. МЕТОДЫ, ПРАКТИКА, РЕШЕНИЯ
Аква-эксперименты
- 08 СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ
Сравнительные характеристики материалов
- 10 ИНТЕРЬЕР. Венецианский дом. часть 1
Александр Романов
- 16 ИНТЕРЬЕР. Интерьерное наследие
Нелли Липлянская
- 22 ИНТЕРЬЕР. Легкость в неоклассике. часть 2
Галина Гусарова
- 28 ИНТЕРЬЕР. Европейская «простота». часть 1
Филипп Репин
- 34 ИНТЕРЬЕР. В лучших традициях. часть 2
Ольга Бондарева
- 42 СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ
Тали Розенталь. Интерьер с характером: флегматик
- 44 СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ
Наталья Танковская. Оформление мебели. часть 2
- 48 ОТЕЛИ МИРА
Отель Sacher Salzburg

Издатель

ООО «Торговый Дом Омис»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел. +7 (495) 232-59-00
e-mail: reklama@omis.org
http://www.omis.org

Главный редактор

Валентина Ермошкина

Авторы номера

Ольга Бондарева
Галина Гусарова
Наталья Круглова
Нелли Липлянская
Филипп Репин
Тали Розенталь
Александр Романов
Наталья Танковская
Алексей Усенко

Периодичность

1 раз в квартал (4 номера в год)

Распространение

бесплатное

Тираж

5 000 экземпляров

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ №ФС77-40495 от 06 июля 2010 г.
Все права на авторские статьи и
фотоизображения принадлежат
ООО «Торговый Дом Омис».
Опубликованные материалы без
письменного разрешения издателя
использовать запрещается.

На обложке:

проект дизайнера
Ольги Бондаревой





РОЗЫ, ЛЁН И БИРЮЗА...

Рады представить Вам первый проект с использованием декора коллекции Gaudi Decor в телепередаче «Фазенда» на ОРТ. В этом проекте потолок по периметру и в центральной нише украсили полиуретановой лепниной. Центр потолка покрыли декоративным покрытием с перламутровым оттенком. Лепнину, заранее покрашенную в белый цвет, оттенили золотом.

Подробнее о проекте:
на сайте www.fazenda-tv.ru

Закончена реконструкция в «Экспострое»

В этом месяце завершена реконструкция шоу-рума по адресу Нахимовский проспект, д. 24 (пав. 3, этаж 1, стенд 114). Продукция представлена теперь в новой концепции: максимум ассортимента для удобства выбора необходимого декора. Также теперь на этой площади представлен мини-магазин по продаже карнизов и молдингов по самым выгодным ценам (только акционные предложения). Приглашаем всех дизайнеров и архитекторов ознакомиться с коллекцией Gaudi Decor!

«Великолепные идеи для АКВА-объектов и не только...»



Под таким девизом прошла уютная творческая встреча в салоне **Aquastudio** 10 мая. Мы поделились с дизайнерами и архитекторами секретами создания неподражаемых арт-шедевров из доступных, популярных и уникальных материалов (подробнее см. в рубрике «Мастер-класс»). Приятная атмосфера, хорошее настроение, интересное и полезное общение порадовало всех присутствующих.



АКВА-ЭКСПЕРИМЕНТЫ

В начале мая в салоне **AQUA-studio** состоялась творческая встреча дизайнеров и архитекторов, в рамках которой был проведен мастер-класс по декорированию воднопузырьковой панели элементами лепного декора и гибкого камня.



Сначала распилили карниз на 8 частей (4 части для верхнего и 4 – для нижнего портала). Углы подрезали под углом 45° градусов для идеальной стыковки. Затем нанесли клей на поверхность карниза и аккуратно прижали к portalу.

Для капители: полотно гибкого камня и клей. Дизайнер нанес клей на обратную сторону полотна и обамил им капитель водопада со всех сторон.

Для водопада: карниз с гладким профилем, гибкий тонкий молдинг, композиционные панно, стусло и клей.



Организаторами встречи была создана оптимальная атмосфера для интересного и полезного общения. Все желающие узнавать новое и творить прекрасное своими руками почерпнули для себя интересные идеи и оригинальные технические решения по декорированию объектов с использованием лепнины Gaudi Decor.

Дизайнеры Алексей Усенко и Наталья Круглова поделились с «коллегами по цеху» секретами создания неподражаемых арт-шедевров из доступных, популярных и уникальных материалов.

Для оформления воднопузырьковой панели понадобилось: карниз с гладким профилем, стусло, ножовка, клей и 15 минут свободного времени.



ПОЛИУРЕТАН

Изделия из вспененного полиуретана легкие, жесткие и прочные. Уникальные свойства полиуретана позволяют легко воссоздавать элементы любой формы и сложности. Материал как нельзя лучше подходит для производства лепного декора. Производство лепных украшений из полиуретана – это высокотехнологичный автоматизированный процесс: в специально изготовленные металлические формы точно подобранных геометрических параметров заливается смесь полиуретановых компонентов. В процессе отливки на изделие также наносится грунтовка на пленочной основе. Изделия из пенополиуретана абсолютно экологичны.

Особенности:

- ~ четкая детализация рисунка
- ~ стойкость к повреждениям
- ~ возможность быстрого монтажа
- ~ широкий ассортимент изделий
- ~ доступная цена

**ПОЛИСТИРОЛ**

На самом деле, полистирол – это обычный пенопласт, однако мелкозернистый. В основном, в строительных магазинах продаются декоративные карнизы и плинтуса из этого материала. Изделия выпускаются, как в неокрашенном виде, так и уже в готовом, покрытые специальной пленкой, имитирующей дерево и камень. Полистирол не отличается высокой прочностью, но это компенсируется дешевизной и легкостью монтажа. Монтаж изделий из полистирола также следует делать с большой точностью и осторожностью, чтобы не повредить деталь. В противном случае даже в маленькую трещину просочится влага и со временем изделие потрескается.

Особенности:

- ~ легкий вес и простота монтажа
- ~ невозможность реставрации
- ~ подверженность повреждениям
- ~ необходимость окраски
- ~ низкая стоимость

**ГИПСОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ**

Лепнина из гипса – это рельефное лепное украшение, применяемое для отделки фасадов домов и для оформительных работ в современных квартирах, коттеджах, домах. Изготовление гипсовой лепнины – это настоящее искусство, но при этом сложный и длительный технический процесс. Искусство оформления помещений лепным декором возникло много веков назад. Исторические свидетельства показывают, что гипс использовался еще в архитектуре Древнего Египта. Гипсовый декор не утратил своей актуальности и в наши дни, ведь плавность линий и гармоничные переходы остаются вечным атрибутом красоты в архитектуре.

Особенности:

- ~ высокая детализация рисунка
- ~ возможность реставрации
- ~ тяжелый вес и сложность монтажа
- ~ чрезвычайная хрупкость изделий
- ~ высокая стоимость монтажа

**«ЖИВАЯ» ЛЕПНИНА**

Особой привлекательностью среди владельцев частных домов и коттеджей пользуется так называемая «живая лепнина» – лепнина ручной работы, которая имитирует живую природу (листья деревьев и сами деревья, всевозможные цветы, экзотические и не очень, фруктовые плоды, ягоды и тому подобное). Произведения в стиле «nature» не ограничены никаким каталогом, все зависит только от фантазии – можно изготовить все: от утонченных лиственных ансамблей до цветных натюрмортов. Потолочные розетки под люстры, фруктовые и ягодные орнаменты на стенах никого не оставят равнодушным.

Особенности:

- ~ неповторимая уникальность декора
- ~ ощущение «живой» природы в интерьере
- ~ возможность реставрации
- ~ длительность работ по изготовлению
- ~ чрезвычайно высокая стоимость





01

02



Александр Романов, дизайнер

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

ВЕНЕЦИАНСКИЙ ДОМ. часть 1

Я посвятил этот интерьер идеям, которые возникли во время путешествия по Венеции. Живая история людей, скульптурные образы, венецианская плитка и немного восточных лейтмотивов – вот рецепт получившегося интерьера. Многие предметы интерьера были приобретены в Италии: и мебель, и светильники, и ткани, и мрамор. Сам дом построен в начале 90-х годов и до ремонта выглядел совсем невзрачно. Интерьер впоследствии перенес несколько косметических ремонтов и дополнился массой новых предметов из далеких путешествий, но не изменил своей первоначальной задачи – дарить тепло и уют очаровательного венецианского настроения.

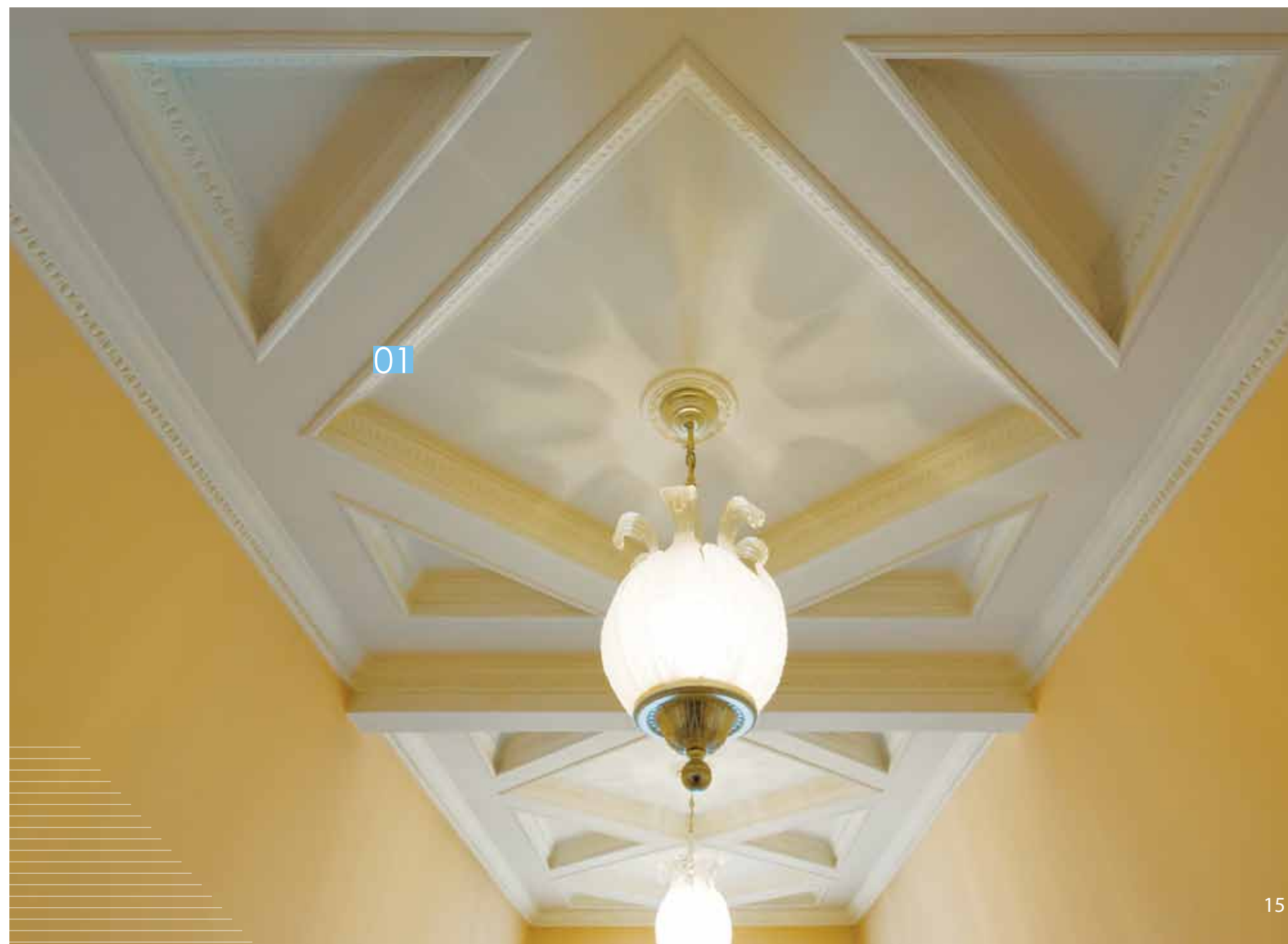


1 - R306, 2 - C152

01

02

01





Нелли Липлянская, дизайнер

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

ИНТЕРЬЕРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Это здание находится в городе Хабаровск и состоит на государственной охране как памятник регионального значения. Объект культурного наследия, которому более 100 лет, общей площадью 850 м² выполнен с воссозданием утраченных и значительно поврежденных фрагментов и деталей фасадов и интерьеров.

В настоящее время здание перепланировано под жилой дом, изменено его функциональное назначение с максимально возможным раскрытием первоначальной планировки и реставрацией интерьеров с обширным использованием лепного декора.



1 - CR689 FLEXI, 2 - L925



01

02



01

02

03

04



05

06

Нелли Липлянская, дизайнер

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

1 - C159, 2 - B823, 3 - D591, 4 - D592, 5 - CF3010C (аналог),
6 - CR3010

1 - W8022, 2 - L901, 3 - L911, 4 - CF518B, 5 - CR518,
6 - P2024, 7 - C140





02

03

01

04

05

06

07



Галина Гусарова, дизайнер

ЛЕГКОСТЬ В НЕОКЛАССИКЕ. часть 2

Пластика потолка была тщательно прорисована, игра высот, ритм каркасов, красивые выступы и углубления создают тот необходимый контраст пространства, который вызывает ощущение воздушности. Комната для отдыха (кальянная) удачно komponуется вокруг центрального ядра. В результате такой архитектурный прием раскрывает пространственную перспективу и повышает уровень планировочного решения. Общая торжественная тема закреплена нюансами цвета, угловых настенных ниш, драпировок для создания ощущения законченности и парадности данного помещения.



1 - DM3505 (аналог), 2 - CR3007, 3 - CF3007A, 4 - P133,
5 - CR610, 6 - CF613, 7 - CR512 + FLEXI

1 - P133, 2 - CR518, 3 - CF613, 4 - CR610, 5 - CR512

03

04

02

01

05



01



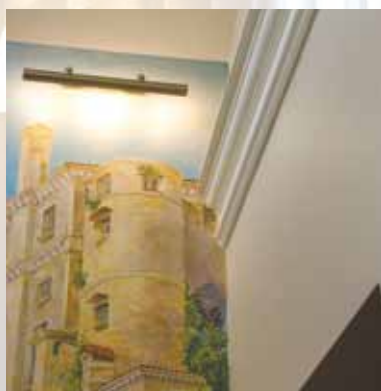


Филипп Репин, дизайнер

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

ЕВРОПЕЙСКАЯ «ПРОСТОТА». часть 1

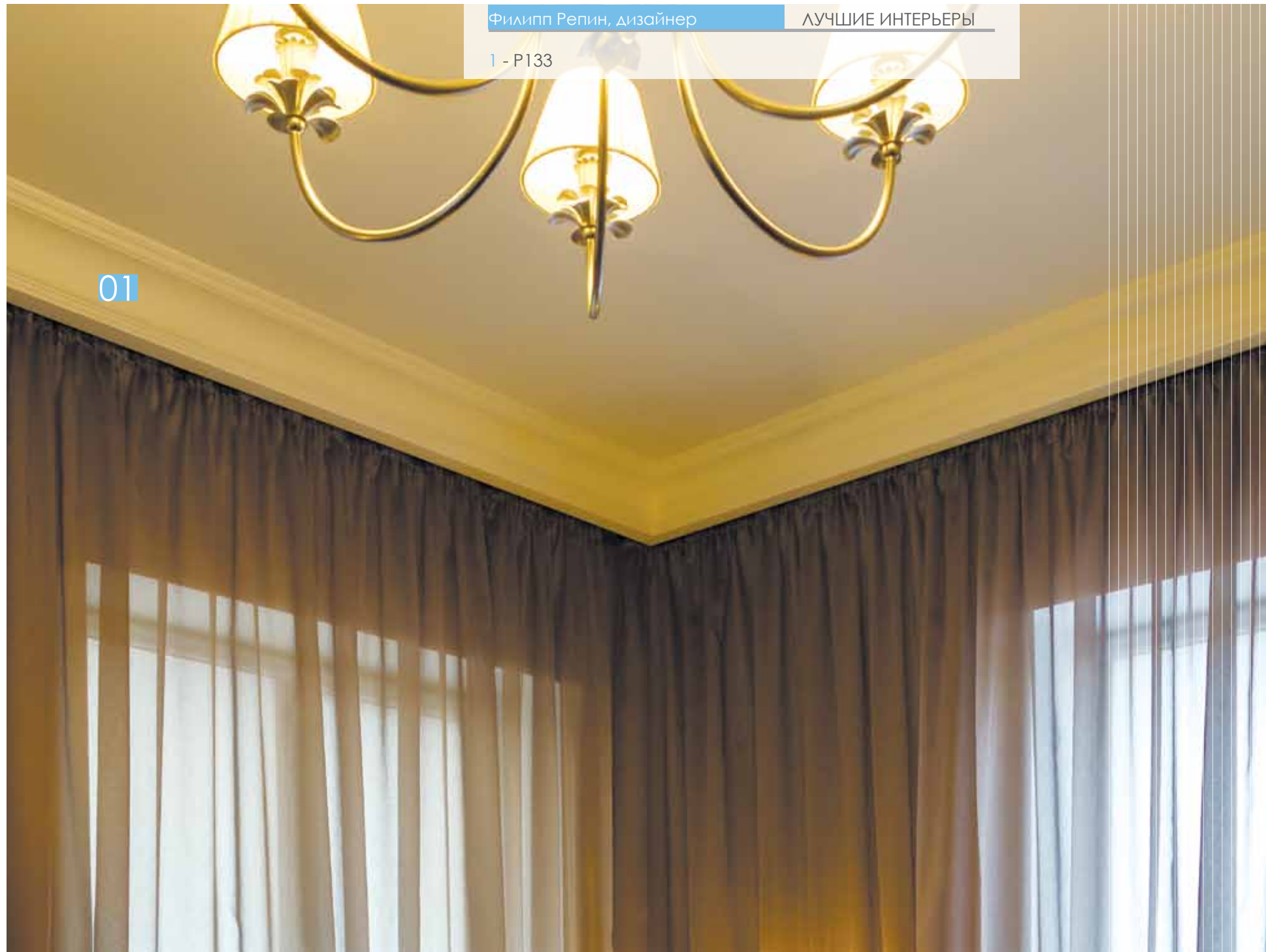
Пастельные оттенки обоев и текстиля, художественная фреска, мягкий свет – все это придает комфорт и уют помещению. Особенностью этого интерьера является использование лепных украшений без орнамента – с гладким профилем. С помощью таких изделий легко задать объем пространству, избегав вычурности и громоздкости. В каждой комнате есть смысловой и художественный акцент – визуальный центр: в гостиной – камин, в столовой – фреска. Использование такого приема помогает создать гармонию в помещении.



1 - P133



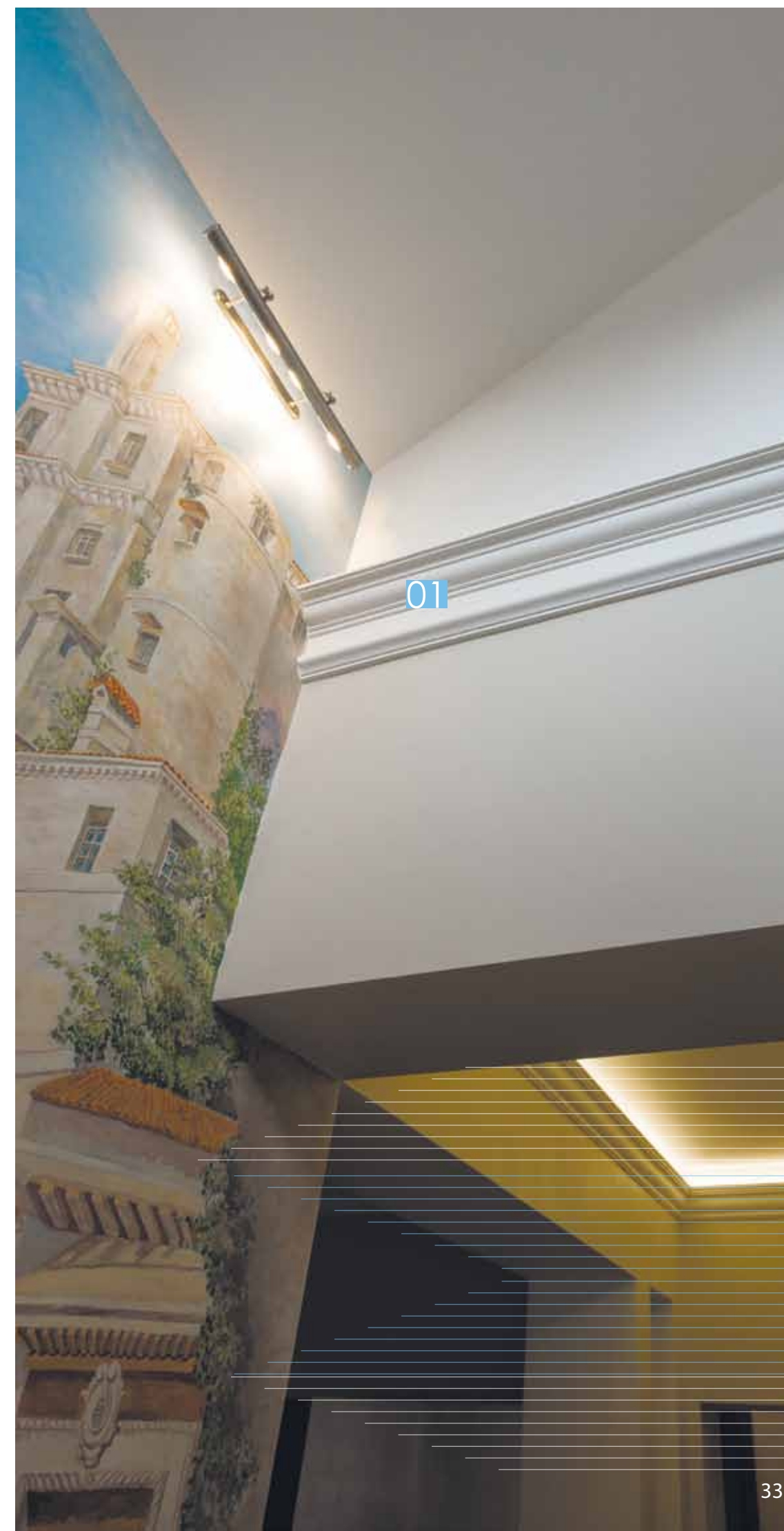
01



Филипп Репин, дизайнер

1 - P2005 (близкий аналог)

01



01



Ольга Бондарева, дизайнер

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ. часть 2

Гармония – важнейший элемент правильного построения интерьера. Для достижения максимального комфорта в жилом пространстве необходимо, чтобы заказчик сам принимал активное участие в создании дизайна интерьера. Моя функция как архитектора-дизайнера – лишь направлять, подсказывать, организовывать, но ни в коем случае не диктовать. Стиль и вкус готового интерьера должен полностью соответствовать настроениям и задачам заказчика. А в этом отлично помогает широкий ассортимент современных отделочных и декоративных материалов.



1 - R317, 2 - PL565, 3 - PL575, 4 - PL566



01



01





Тали Розенталь, интерьерный психолог

ИНТЕРЬЕР С ХАРАКТЕРОМ: ФЛЕГМАТИК

Мы знаем, что вещи, которые нас окружают, наполнены не только функциями, но еще каким-то особым смыслом, влияющим на наше состояние. Мы, подобно богам, строим нашу маленькую вселенную, под названием «ДОМ». Только в отличие от богов, мы строим его всю жизнь. И в процессе этого строительства-сотрудничества у нас выстраиваются самые разные отношения с предметами и вещами, поселившимися в нашем доме.

Экспресс-тест на определение темперамента:

Из четырех предложенных ниже описаний характера выберите то, которое Вам больше всего подходит. Поскольку чистые темпераменты встречаются редко, после получения результата, пройдите тест ещё раз и из оставшихся трех описаний выберите еще одно, которое подходит Вам в большей степени, чем остальные. Полученный результат будет соответствовать Вашему дополнительному темпераменту.

- 1 Я – человек энергичный и напористый, не всегда контролирую свои эмоции. Если выхожу из себя, то успокаиваюсь не сразу. Своим делом занимаюсь энергично и с полной отдачей, на посторонние вещи не отвлекаюсь. Прямолинеен в делах, и в отношениях. Даже самые трудные препятствия предпочитаю преодолевать, а не обходить.
- 2 Я – человек спокойный и уравновешенный, меня очень трудно вывести из себя. По характеру терпелив, умею ждать. Медленно приспосабливаюсь к новой обстановке. В дело вникаю глубоко, работаю неторопливо, шаг за шагом продвигаясь в выбранном направлении, не люблю отвлекаться от основного занятия.
- 3 Я – человек гибкий и динамичный, всегда нуждаюсь в разнообразии внешних впечатлений. Хотя легко возбуждаюсь, но так же быстро и успокаиваюсь. Предпочитаю расширять круг своих контактов и легко переключаюсь с одного занятия на другое. Ни при каких обстоятельствах не падаю духом, умею находить выход из любого положения.
- 4 Я – человек чувствительный и изменчивый, очень завишу от своего внутреннего состояния. Легко расстраиваюсь по пустякам и долго не успокаиваюсь. Из-за тонкой восприимчивости душевное равновесие дается мне с трудом, поэтому я нуждаюсь в эмоциональной поддержке близких. О моих перепадах настроения посторонним трудно догадаться.

Какие-то из вещей становятся нашими добрыми друзьями, которые хранят память о том, что когда-то произошло в нашей жизни; какие-то вещи заботятся о нас и делят с нами наше состояние и настроение; но есть и такие, которые попали к нам случайно и скоро покидают нас...

Продолжая тему психологии в интерьере, хочу напомнить, что в каждом из нас можно обнаружить проявления каждого типа темперамента, и лишь от нас зависит, как мы организуем их взаимодействие.

В этом номере мы познакомимся с типом темперамента «флегматик» и его особенностями при обустройстве своего дома.

Флегматик обладает устойчивыми стремлениями и таким же уравновешенным настроением, что вовсе не означает его замкнутость, как может показаться на первый взгляд, а скорее – невозмутимость и внутреннюю основательность. Он практически всегда знает, чего он хочет и методично следует к своей цели. Малоэмоциональный и малоразговорчивый, он способен на глубокие чувства, хотя и выглядит скромником-нелюдимом.

Самое главное достоинство флегматика – надежность и исполнительность: если он берется за дело, то непременно завершит его в установленные сроки. Для него главное – результат, а не самопиар.

С ним хорошо работать в паре, поскольку он с удовольствием возьмет на себя стереотипную часть работы и способен при этом продемонстрировать удовлетворенность от повторяющихся операций и заданий. Для флегматика они являются синонимом стабильности и надежности.

Характеристика жилища флегматика – «**Мой дом – моя крепость**». И выбирая материалы для строительства, он предпочтет более прочные и надежные, а уже потом будет думать о том, чем наполнить пространство.

Это только кажется, что флегматик равнодушно смотрит на мир и происходящее вокруг него – просто он умеет сохранять свои чувства внутри себя. Это качество – сдержанность – можно отнести к еще одному из достоинств этого типа темперамента, ибо он умеет управлять эмоциями, а не идти у них на поводу.

Потому и интерьерные симпатии флегматика выражаются в присутствии старинной, добротной и надежной мебели, лишенной кричащих видов отделки. И декоративные элементы в доме флегматика будут те, что несут в себе чувство стабильности, уверенности и безопасности.



Флегматик отдаст предпочтение вещам «с историей» – если не собственной семейной, то хотя бы знаковой, статусной. Внутренняя организованность и стремление к порядку выражается у флегматика в том, что обозначив «места для проживания» предметам обстановки, он никогда не будет их переставлять (либо для этого должны быть невероятные обстоятельства!). А еще он любит шкафы, полочки, этажерки, комоды – ведь с их помощью легче поддерживать организованный порядок в установленной им системе надежности и стабильности. Хаос в доме нарушает душевное равновесие флегматика.

Отдыхает флегматик тоже основательно: в уютном кресле или на диване среди подушек, он сооружает себе нечто похожее на защитное ограждение и чувствует себя при этом весьма комфортно. Мысли его чаще находятся в прошлом – ведь там все известно, ясно и предсказуемо. Поэтому из декораторских предложений он выберет семейные фотопортреты в рамках или ковер, гобелен на стене. Живые цветы уступают композициям из сухоцветов или искусственных растений – так они долговечнее, надежнее. Одним из любимых помещений в доме флегматика становится кабинет, где неспешные мысли и воспоминания замечательно соседствуют с добротной обстановкой.

Если говорить о форме помещений в жилище флегматика, то предпочтения будут отданы прямоугольным пространствам – подсознательно углы фиксируют свое присутствие в пространстве и дают чувство уверенности. Если есть возможность, флегматик будет использовать высокие потолки – подчеркивающие чувство собственного достоинства, значимости. Также, как и высокие окна с коваными решетками – дают флегматике чувство уверенности и защищенности.

Элементы лепного декора будут необходимы в интерьере флегматика не только для оформления потолков (не важно: высоких или стандартных), но в особенности – для декорирования сигналов престижа и значимости: портретов предков, своего портрета в роскошной и добротной раме, дипломы, фамильный герб или иконы, напольные часы или витрина для коллекции.

Цветовая гамма, близкая душе флегматика, состоит из скромных оттенков серых, зеленоватых, коричневых и жемчужных красок. Это тихая, отчужденная гамма, позволяющая поддерживать чистоту, порядок и аккуратность в доме. Некоторую долю радости вносят золотистые тона в отделке мебели и аксессуаров, дабы подчеркнуть солидность их обладателя.

Разумеется, многое еще зависит от возраста, социального статуса и жизненных амбиций флегматика. В характере флегматика достаточно претензий на значимость, а при его природном упорстве и даже некотором упрямстве, он способен достигать желаемых амбиций. Просто чаще у флегматика срабатывает защитная позиция «а оно мне надо – так напрягаться?» и потому достигнув какой-то важной для него статусной вершины, он на этом успокаивается, предпочитая сохранять и укреплять свои позиции.



СОВЕТ ПСИХОЛОГА:

Если вы в данный период наблюдаете за собой присутствие именно флегматичного темперамента, а жизненные задачи требуют от вас иного отношения, позаботьтесь о том, чтобы в вашем интерьере появились более яркие краски и декоративные детали. Уберите на время привычные, успокаивающие вас предметы и поставьте более динамичные, стимулирующие. Сама мысль о том, что это временное явление, будет вас успокаивать и вы сможете сконцентрироваться на достижении поставленной цели с меньшими затратами и в более краткие сроки и достичь поставленных целей.



Наталя Танковская, дизайнер

СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ

ОФОРМЛЕНИЕ МЕБЕЛИ. часть 2

Украшать интерьер изысканными лепными узорами было традиционным много веков назад. Сегодня у лепнины словно открылось второе дыхание: удивительные сочетания лепных фрагментов в интерьере можно встретить не только на стенах, но и на мебели.

ПРИМЕР 4 (начало - в предыдущем номере)

Продается современная лепнина в виде отдельных модулей и элементов, из которых, как из мозаики, собирается единая композиция, в соответствии со стилем и особенностями того или иного интерьера и вкусом создателя. Поэтому с помощью такого декора легко украсить фасад даже самого простого кухонного гарнитура.



01 C1075 [2440 x 135 x 80 мм]



02 CR646 [2000 x 126 x 14 мм]



03 B971 [171 x 301 x 145 мм]



04 A321 [165 x 165 x 25 мм]



05 B824 [88 x 109 x 43 мм]





01 P210 [2440 x 53 x 50 мм]



02 B961 [246 x 281 x 199 мм]



03 CR3016 [2300 x 35 x 20 мм]



04 W763 [260 x 290 x 25 мм]

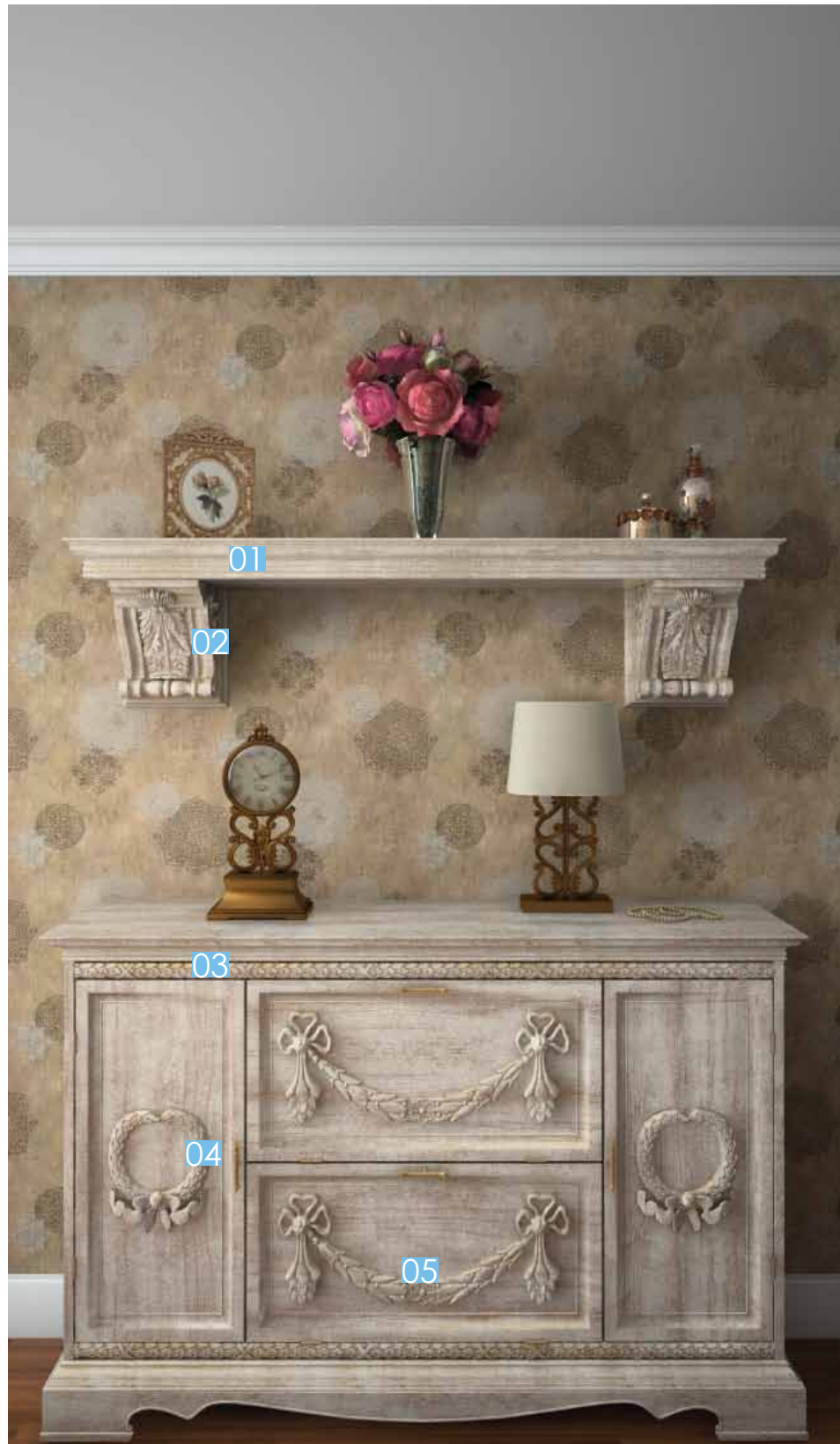


05 W691 [600 x 260 x 35 мм]



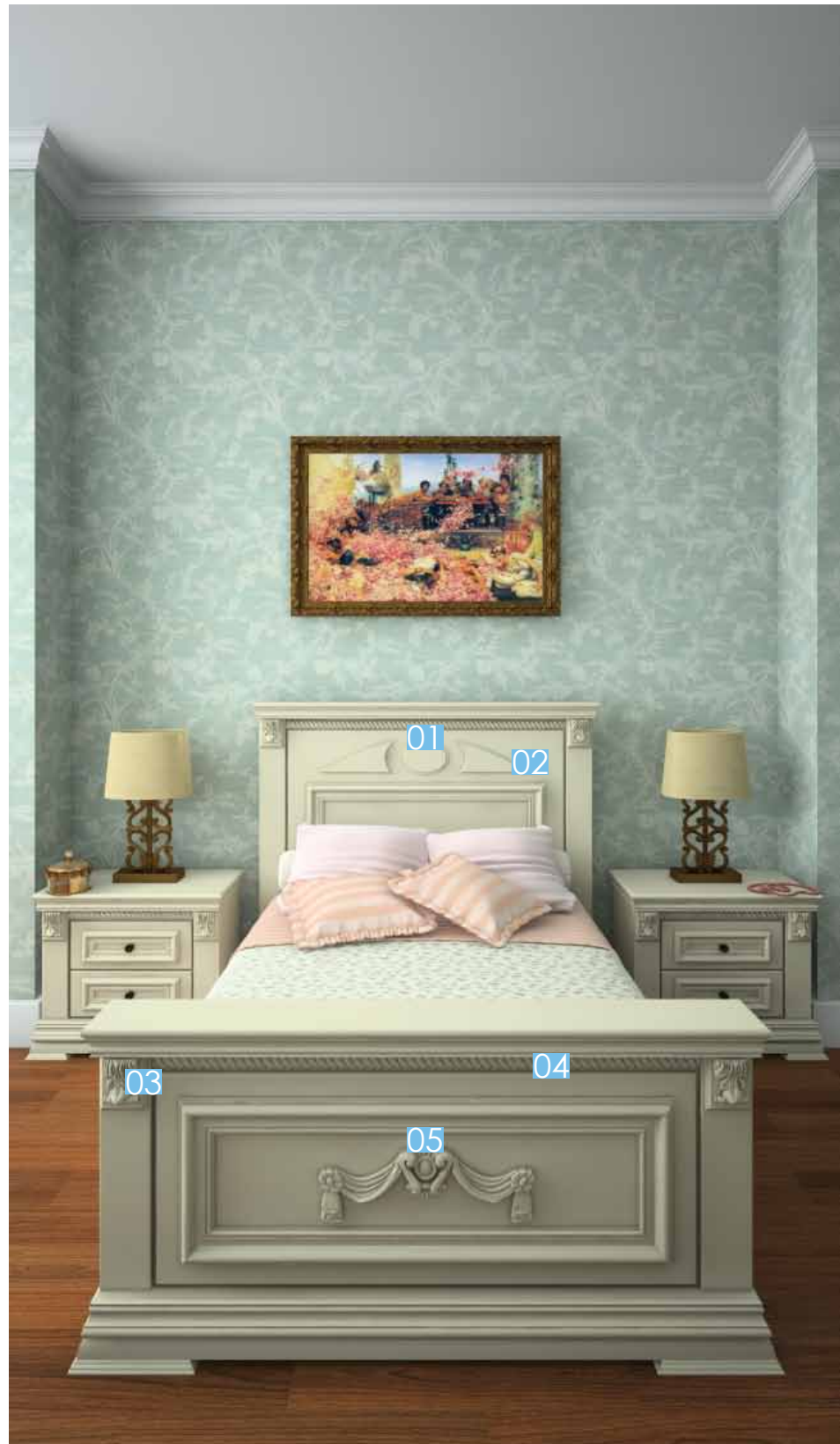
ПРИМЕР 5

Лепнина – это лепной объемный и рельефный декор для оформления интерьера и экстерьера. Она помогает правильно формировать пространство, расставить акценты или скрыть недостатки. Придать respectable вид дому посредством применения лепных элементов довольно просто.



ПРИМЕР 6

При всех своих достоинствах у лепного декора есть еще одно преимущество: элементы могут быть традиционного белого или любого другого цвета, под бронзу или мрамор, с эффектом позолоты или патины. Такое разнообразие не может не привлечь внимание тех, кто ищет интересные решения для декорирования помещения.



01 D603 [155 x 115 x 12 мм]



02 D582 [310 x 108 x 10 мм]



03 A118 [80 x 95 x 40 мм]



04 CR3100 [2440 x 17 x 8 мм]



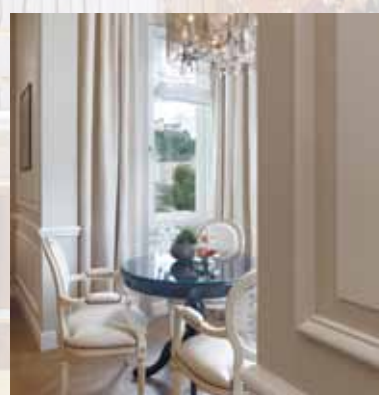
05 D585 [325 x 135 x 16 мм]



HOTEL SACHER SALZBURG

ОТЕЛЬ Hotel Sacher Salzburg располагается в центре города Зальцбург, неподалеку – Mozarts Wohnhaus, Место рождения Моцарта и Museum Carolino-Augusteum. Также среди интересных объектов неподалеку: Церковь Св. Франциска и Зальцбургский собор. Отель Sacher Salzburg с великолепным видом на старый город Зальцбурга, открывшийся в 1866 году, – это исторический отель, расположенный на берегу реки Зальцбах в центре города.

Этот роскошный частный отель сочетает в себе элегантность и традиции с самым высоким уровнем обслуживания и комфорта. После капитального ремонта все здание отеля было оснащено по последнему слову техники. Все номера и люксы, некоторые из которых были недавно отремонтированы, оформлены в индивидуальном стиле и оснащены самыми современными удобствами.





Каждый номер и люкс был лично украшен госпожой **Элизабет Гюртлер**, владельцем отеля, с большой любовью к деталям. Обстановка включает оригинальные картины, драгоценные ковры и шелковые обои. Во всех номерах в отеле **Sacher Salzburg** есть кондиционеры, мини-бары и халаты. Вид на очертания Старого города и крепость Хоэнзальцбург является поистине уникальным.

В знаменитом кафе **Sacher Salzburg** подается оригинальный торт «Захер» в изысканной атмосфере типично австрийского кафе. Ресторан **Zirbelzimmer**, с уникальной искусной резьбой на деревянной облицовке стен и потолков, является популярным местом встречи для гурманов.

Ресторан **Roter Salon** находится на тропе, ведущей вдоль реки Зальцах, из его окон открывается великолепный вид на старый город. Вы можете попробовать барбекю в непринужденной атмосфере ресторана **Salzachgrill**. В баре с фортепьяно вниманию гостей предлагается широкий ассортимент напитков в сопровождении живой музыки.

ОТЕЛЬ расположен на берегу реки **Salzach** с видом на крепость Hohensalzburg, в нескольких минутах ходьбы от **Festival Hall** - места проведения знаменитого на весь мир Зальцбургского музыкального фестиваля и в нескольких минутах ходьбы от Старого Города.

За последние несколько лет владельцы отеля потратили много сил и средств на то, чтобы превратить каждую из **113 комнат** отеля в роскошное и одновременно элегантное произведение искусства. Всегда внимательная к деталям, госпожа **Elisabeth Gurtler** сама выбирала самые изысканные сочетания обоев, обивки кресел и диванов, цветов и рисунков ковров. В комфортабельных номерах отеля - индивидуальные интерьеры в теплых тонах, удобная мебель, предметы антиквариата и подлинники картин знаменитых австрийских художников. Не меньшее внимание при реновации было уделено и самым современным техническим решениям, которые обеспечивают клиентам комфорт и все возможности для отдыха и работы (в каждой комнате есть телефон, факс, модемная линия, телевизор и радио). Для того чтобы не нарушать общий классический стиль оформления комнат, все современные приборы «спрятаны» внутри изящной антикварной мебели.





ДИЗАЙНЕРЫ И АРХИТЕКТОРЫ

Дизайн-студия «Гусаровы»

телефон :: +7 926-578-16-59, 755-08-59
e-mail :: gusarovaia@mail.ru
web :: www.gusarovy.ru

Студия счастливых женщин

адрес :: г. Москва, Абрикосовский пер.
телефон :: +7 905-542-31-84
e-mail :: tali-studio@yandex.ru
web :: www.tali-studio.ru

Ольга Бондарева

адрес :: г. Москва, Электродный пр. д.6
телефон :: +7 903-611-41-97, + 7 926-445-01-30
e-mail :: obondareva@gmail.com
web :: www.obstudio.narod.ru

Нелли Липлянская

телефон :: +7 914-546-82-06
e-mail :: nellidesign@mail.ru

Филипп Репин

телефон :: +7 916-684-51-65
e-mail :: filldes@list.ru

Александр Романов

телефон :: +7 901-524-88-60
e-mail :: romanovae@list.ru

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ:

AQUA-studio

адрес :: г. Москва, ул. Кедрова д.6, к.1
телефон :: +7 (495) 983-02-34
e-mail :: info@1aquastudio.ru
web :: www.1aquastudio.ru

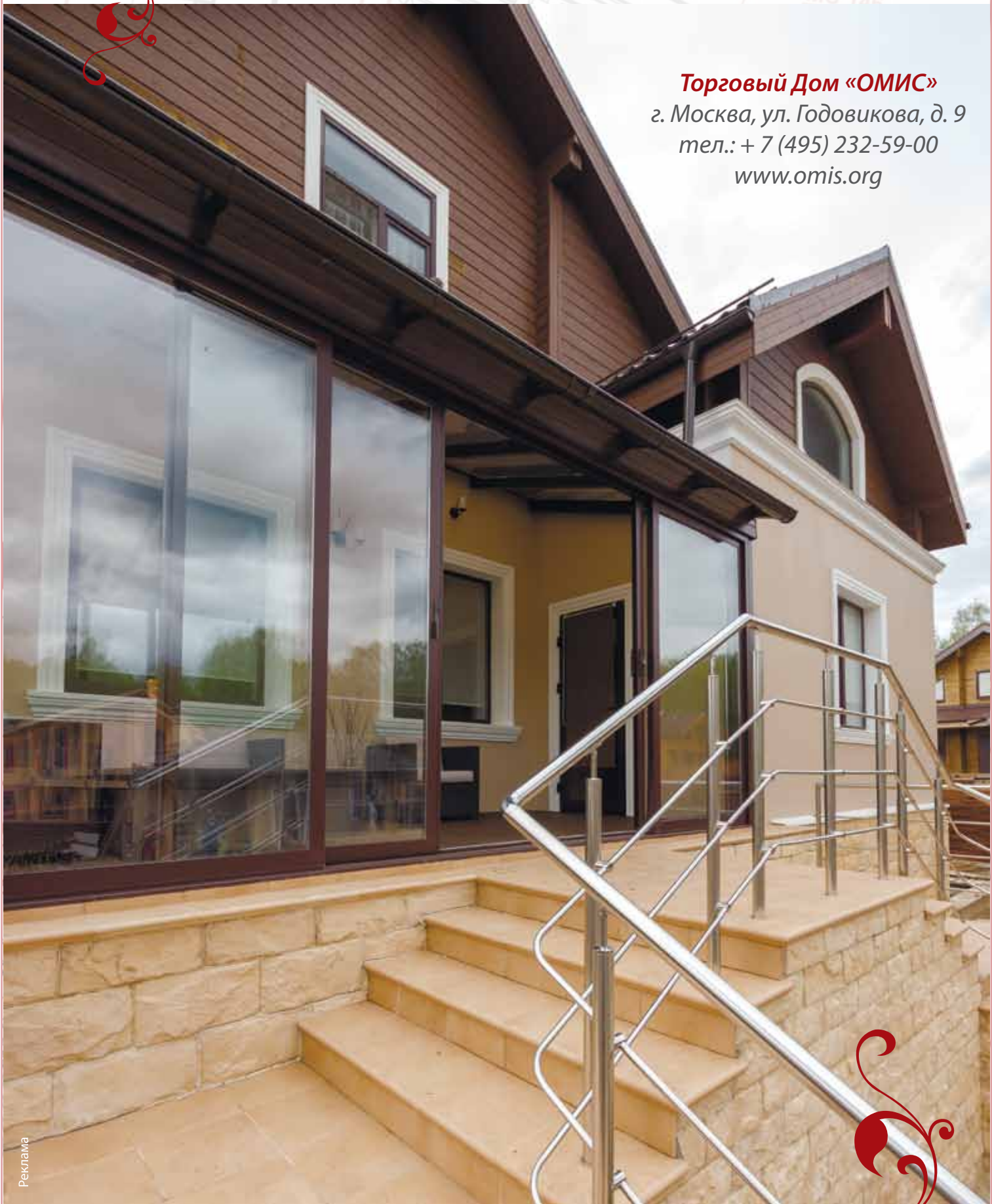
Crouz Design (Светильники)

адрес :: г. Москва, ул. Кедрова д.6, к.1
телефон :: +7 (495) 983-02-34, +7 916-600-66-34
e-mail :: usenko@hotmail.ru



ФАСАДНЫЙ ДЕКОР с уникальным покрытием

Prestige
Decor®



Торговый Дом «ОМИС»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел.: + 7 (495) 232-59-00
www.omis.org

Реклама



www.omis.org



Gaudi Decor
Лепные украшения из полиуретана

~ искушение творцов...