

5 ЛУЧШИХ
ИНТЕРЬЕРОВ

СТИЛЬ "шале"

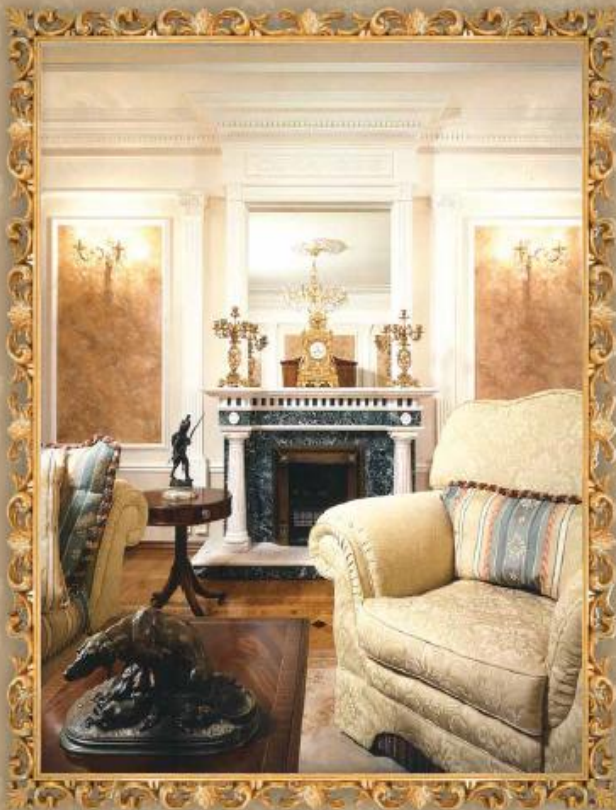
ИМИТАЦИЯ

КОЛОНН

ГАРМОНИЯ
ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

СТАРИННОЕ
ЗЕРКАЛО





Элит ИНТЕРЬЕР

Ассортимент предлагаемой в наших магазинах продукции необычайно широк. Здесь нет ограничений в выборе и желаниях – можно приобрести любые декоративные элементы для своего интерьера, подобрать потолочный декор, подарок женщине, плинтуса, розетки и декоративные балки.

Адреса магазинов:

м. Каширская, Стройрынок «Каширский двор-1», тел.: +7 (495) 748-17-95
 26 км МКАД, Стройрынок «Каширский двор-3», тел.: +7 (926) 910-09-32
 65 км МКАД, Стройрынок «Синдика-О», тел.: +7 (495) 748-46-39
 50 км МКАД, ТЦ «ЭлитСтройматериалы», тел.: +7 (495) 710-79-64
 м. Люблино, ТЦ «Москва», тел.: +7 (926) 917-77-56
 м. Бибирево, ТЦ «Миллион мелочей», тел.: +7 (926) 910-20-57
 24 км МКАД, ТЦ «Твой дом», тел.: +7 (929) 917-77-65
 Отдел оптовых продаж: +7 (926) 827-90-37
 Сайт: elit-interior.ru, e-mail: decorrui@yandex.ru

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 04 ЗАВТРА.** даты, события, открытия
Брошюры с примерами оформления
- 06 ВОКРУГ.** эксклюзивы, детали, вещи
Аксессуары для детской
- 08 ВЫСТАВКИ МОСКВЫ**
Специализированные мероприятия
- 10 МАСТЕР-КЛАСС.** методы, практика, решения
Сергей Трегубов и Евгения Островская. *Зеркало*
- 14 ИНТЕРЬЕР.** Гармония детской
Ольга Миронова
- 20 ИНТЕРЬЕР.** Комфорт для двоих
Ирина Сажина
- 26 ИНТЕРЬЕР.** Интерьер с характером. часть 2
Ольга Михайлова
- 32 ИНТЕРЬЕР.** Эkleктика роскоши. часть 1
Яна Белоглазова, Павел Ткачев
- 38 ИНТЕРЬЕР.** Совершенство классики. часть 1
Александра Калюжная
- 44 СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ**
Андрей Назаров. *Экологичный дом*
- 48 СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ**
Наталья Танковская. *Имитация колонн. часть 1*
- 52 СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ**
Екатерина Гневашева. *Ардеко в интерьере*

ЛЕПНОЙ
DECOR

Издатель

ООО «Торговый Дом Оникс»
г. Москва, ул. Гудовицкая, д. 9
тел. +7 (495) 232-59-00
e-mail: tdk@tdkphoto.ru
<http://www.tdcomix.org>

Главный редактор

Валентина Ермишкина

Авторы номера

Яна Белоглазова
Екатерина Гневашева
Александра Калюжная
Ольга Миронова
Ольга Михайлова
Андрей Назаров
Наталья Танковская
Евгения Островская
Ирина Сажина
Сергей Трегубов
Оксана Уварова

Периодичность

1 раз в квартал (4 номера в год)

Распространение

бесплатное

Тираж

5 000 экземпляров

Свидетельство о регистрации
средств массовой информации
ПИ №ФС77-40495 от 06 июля 2010 г.
Все права на авторские статьи и
фотоизображения принадлежат
ООО «Торговый Дом Оникс».
Опубликованные материалы без
письменного разрешения издателя
использовать запрещается.

На обложке: проект дизайнера
Ольги Мироновой





Новые серии уникальных брошюр!

Уникальная серия брошюр с примерами компоновки изделий из полиуретана продолжает расширяться: теперь вы можете найти отдельные примеры не только по оформлению окон, дверей, потолков, стен, но и отдельную брошюру по использованию пилэстр (плоская имитация колонн, которые позволяют сэкономить столь ценное пространство в любом помещении). А также разработана новая брошюра по оформлению стен – продолжение первого выпуска – ведь в одном издании невозможно уместить все возможные варианты.

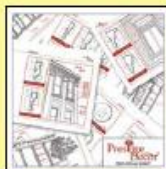


Пополнение коллекции Gaudi Decor

В ассортименте коллекции появились новые потолочные розетки с декоративным орнаментом достаточно удобного диаметра 500 и 520 мм (артикулы новых элементов: R4022 и R4029).

Prestige Decor

Для удобства клиентов запущены новые каталоги по коллекции фасадного декора: они отличаются новым дизайном и удобством чтения размеров изделий, а также дополнены примерами оформления зданий (антаблементами – несомыми частями архитектурного ордера).



Менюй gekop



 *Gaudi Decor*

г. Москва, Нахимовский пр-т, 24 (Экспострой)
павильон 3, этаж 1, сектор А, место 114, тел. +7 (495) 779-68-44

Интерьер детской - немаловажный элемент, влияющий на рост и развитие малыша. Используйте не только привычные пастельные обои, но и классические детали дизайна.



Тканство и обои Harlequin



Звездный ночник-проектор CHICCO



Абажур для детской Pali Petit Mandarin



Декоративные панели GARDI DECOR



Детский шкаф Pali PRESTIGE



Детский кроватка Savio Firmato



Gaudi Decor
Легкие украшения из полиуретана

~ искушение творцов...



Торговый Дом «ОМИС»
г. Москва, ул. Горюхинова, д. 9, стр. 2
тел.: +7 (495) 232-59-00
e-mail: info@omis.org, www.omis.org



05.04.11-08.04.11
MOSBUILD-2011

Строительная и интерьерная выставка: материалы, сантехника, кондиционирование, отопление, вентиляция, энергосбережение, городское хозяйство, дороги, недвижимость.

MOSBUILD.WALL DECOR / ОБОИ
MOSBUILD.INTERIORS FINISHES /
ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
MOSBUILD.INTERIORS ++ / ДЕКОР.
МЕБЕЛЬ, ИНТЕРЬЕР
MOSBUILD.PAINTS & COATINGS /
КРАСКИ И ПОКРЫТИЯ
MOSBUILD.DOORS & LOCKS /
ДВЕРИ И ЗАМКИ
MOSBUILD.DECOTEX / ДЕКОР
ОБИИ И ДЕКОРАТИВНЫЙ
ТЕКСТИЛЬ
MOSBUILD.FLOORING /
НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ
MOSBUILD.WINTECEXPLO MOS-
COW / ОКОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
MOSBUILD.COUNTYLIVING /
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ
MOSBUILD.STONEX / КАМЕНЬ И
КАМНЕОБРАБОТКА

Москва, Крокус Экспо и
Экспоцентр на Красной
Пресне



05.04.11-08.04.11
HOUSEHOLD EXPO - 2011

Специализированная выставка хозяйственных товаров, посуды и товаров для дома.

Москва, Крокус Экспо



13.04.11-19.04.11
ОБНОВИ СВОЙ САД

VIII специализированная выставка-ярмарка: семена, оборудование, инвентарь.

Москва, ВВЦ



05.04.11-09.04.11
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА,
БИОРИСТИКА 2011

10-я Международная специализированная выставка.

Москва, Крокус Экспо



21.04.11-24.04.11
ДЕРЕВЯННОЕ
ДОМОСТРОЕНИЕ

13-я Международная выставка: материалы, сантехника, отопление.

Москва, Крокус Экспо



17.05.11-20.05.11
ЕВРОЭКСПОМЕБЕЛЬ

19-я Международная
выставка-ярмарка
мебели и сопутствующих
товаров

Москва, Крокус Экспо



25.05.11-29.05.11
АРХМОСКВА 2011

Международная
выставка архитектуры
и дизайна АРХ МОСКВА
– масштабное событие
в мире российской
архитектуры. На
протяжении многих лет
выставка сохраняет свою
особенность – принцип
избирательности. Здесь
представляется лучшая
русская и зарубежная
архитектура. Выставка
выполняет культурную
миссию одного из
важнейших пространств
для презентации
качественного дизайна и
архитектуры.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
Союза Архитекторов
России, Союза Московских
Архитекторов, Центрального
Дома Художника,
Регионального общественного
фонда поддержки
художественных проектов

Москва, ЦДХ



31.05.11-03.06.11
ЭКСПОКАМЕНЬ 2011

12-я Международная
выставка: строительство,
ремонтные и отделочные
работы.

Москва, Крокус Экспо



17.05.11-20.05.11
ИНТЕРКОМПЛЕКТ

10-я Международная
выставка комплектующих,
фурнитуры, материалов
для производства мебели

Москва, Крокус Экспо



06.06.11-09.06.11
МИР СТЕКЛА - 2011

13-я международная
выставка стекло-
продукции и технологий.

Москва, Экспозиция на
Красной Пресне



Евгения Островская и Сергей Третьяков

МАСТЕР-КЛАСС

Так неповторимо и изысканно выглядит наше зеркало hand made после ряда художественных экспериментов, что даже не верится, что когда-то оно было базовым элементом из коллекции изделий из полиуретана.





Для создания художественного эффекта «старения» полиуретановой рамы для зеркала понадобятся колер черного и коричневого цвета, тальк, натуральный воск, графитовая пудра, металлизированная акриловая краска, а также само зеркало (его тоже можно изготовить самостоятельно), кисти, губки, клей и побольше терпения, ведь наш эксперимент займет не менее двух часов.



Полиуретановые изделия продаются уже с базовым покрытием герметика, поэтому можно сразу приступать к окрашиванию. Базовым цветом будет черный (используем колер), но не пугайтесь, от него в конце эксперимента практически не останется и следа – он является просто фоном для дальнейшего творчества. Для окрашивания крупных деталей используйте широкую кисть. Краску необходимо вбивать в глубину орнамента кистью среднего размера, а затем подправлять штрихи узенькой кисточкой. Раму красим полностью, включая торцевые стороны.



После нанесения колера раме нужно дать подсохнуть не менее 15 минут (а лучше целых 4 часа для полного высыхания краски). Используйте акриловые или другие краски, но обязательно без содержания ацетона, так как мы работаем с лапным украшением из пенополиуретана.



Вторым слоем будем наносить густую металлизированную акриловую краску бронзового цвета. Сразу же после покрытия всей рамы начинаем убирать излишки влажной салфеткой (шкурить или х/б), оставляя небольшие штрихи окраски на выпуклых деталях орнамента. Так мы создаем эффект «застарелой» бронзовой рамы для нашего зеркала.



Чтобы «притупить» блеск новой краски необходимо притусивать раму с помощью асфальтового воска, растопленного на водяной бане, после чего снять излишки талька по выступающим местам и, не дожидаясь высыхания воска, нанести тальк (или обычную детскую присыпку). Предварительно на тальк постелить на пол старые газеты, чтобы сильно не испачкать помещения. Через 20-25 минут необходимо удалить излишки талька при помощи мягкого флейца. Далее при помощи мягкой ветоши нужно отполировать изделие.





Самым последним завершающим слоем наносим декоративный воск Goldfinger (специализированный покрывной материал, обладающий невероятным блеском). Наносить воск нужно только пальцем на выпуклые детали орнамента. А затем через несколько минут необходимо отполировать раму при помощи мягкой ветоши.



На этом все этапы окрашивания завершены, осталось только приклеить само зеркало или зафиксировать маленькими гвоздиками с обратной стороны рамы в специальной выемке. Вот наше творение завершено, готовое зеркало отлично подойдет к любому классическому или винтажному интерьеру.







Ольга Мironова, дизайнер

ГАРМОНИЯ ДЕТСКОЙ

Основой декорирования детской комнаты сестер-близнецов, Полины и Евгении, стала коллекция декоративных панно в стиле ар деко. На них изображены бабочки, стрекозы, боажи и коровки, глечики, птицы и цветы – все то, что очень нравится девочкам. Обрамлили мы панно с помощью молдингов с небольшими отступами. Для оформления детских комнат можно использовать данную коллекцию также с целью развития творчества у детей. Можно разместить панно на доступной для ребенка высоте и позволить ему раскрасить сюжет в разные цвета. Ну, а если ничего не получается, можно снова закрасить белым цветом.



1 - W8009E, 2 - W8009B, 3 - W8009C



1 - CR644, 2 - W8009K, 3 - W8009L





1 - W8009D, 2 - W8009L





Ирина Сажина, дизайнер

КОМФОРТ ДЛЯ ДВОИХ

Гостиная отделена от прихожей декоративной перегородкой. Разноуровневые потолки позволили скорректировать вытянутые очертания помещения и определить функциональные зоны. Потолочные карнизы, схожие по профилю, но различные по высоте, придали потолкам элегантность и графическую четкость. Композиционным центром в спальне стала стена над изголовьем кровати. Декоративные элементы мягко соединили гладкие светлые обои и темные с орнаментом. Широкие потолочные карнизы и молдинги выкрашены в основной цвет стен. Портьеры с восточным узором, разные фактуры тканей, мех, картины, зеркала в красивых, узорчатых рамках придают интерьеру шарм и индивидуальность.



1 - D593, 2 - D580, 3 - D587







1 - P136, 2 - R4017, 3 - CR3007



01

02



1 - P201, 2 - P2010, 3 - CR683



01



Ольга Михайлова, дизайнер

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ

ИНТЕРЬЕР С ХАРАКТЕРОМ. часть 2

Уютный и роскошный интерьер в этом помещении продолжает заданную линию в спальне и прихожих зонах, которые умело соединяют все комнаты воедино, давая цветовые и стилистические переходы плавными. В этих зонах неоднократно использованы фотообои, которые помогают сделать акцент в заданном интерьере.

02

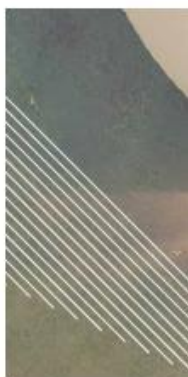


1 - P223, 2 - CR518



1 - CR632, 2 - B971, 3 - R345





1 - P201 FLEXI, 2 - P201, 3 - B971





Яна Белоглазова и Павел Ткачев, дизайнеры

ЭКЛЕКТИКА РОСКОШИ. часть 1

Большое удовольствие доставила работа с этим объектом. Основной целью были перепланировка из трехкомнатной квартиры в четырехкомнатную и эффективный интерьер за «реальные» деньги. Ну и, конечно, максимальное удобство и комфорт для семьи из 4 человек разных поколений. Было предложено несколько стилей для решения интерьера, но выбрать что-то одно хозяева не смогли, поэтому пришли к решению, что у каждой комнаты будет собственный стиль. Кухня была решена в стиле солнечной Италии терракотовых тонов. Прихожая – французский прованс – темные стены в цветках и слегка застаренная мебель белого цвета.



1 - C1097, 2 - R4019



01

02



1 - CR610, 2 - CF612, 3 - B842, 4 - CR607, 5 - CR3079, 6 - D589, 7 - C101, 8 - M101 (Harmony, аналог), 9 - CR632



01

02

1 - PL550, 2 - C159, 3 - D581+D582+D603, 4 - D593, 5 - CR3079





Александра Калужина, дизайнер

СОВЕРШЕНСТВО КЛАССИКИ. часть 1

Этот проект насыщен личиной как в виде декоративных изделий, так и в дизайне мебели. Причем мебель осталась от прежнего интерьера, она была отреставрирована и заново покрашена. Чтобы не было чрезмерного обилия орнаментальных украшений, витиеватую мебель уравновесили старыми классическими молдингами и карнизами. В детской наклеили достаточно простые обои, а изюминкой интерьера стали яркие бордюры на стенах, обрамленные тончайшими молдингами с орнаментом в форме сердечек. Этими же молдингами обрамлена и вся конструкция изголовья кровати. Потолочные карнизы решили взять с бантиками, чтобы поддержать романтическую атмосферу детской.



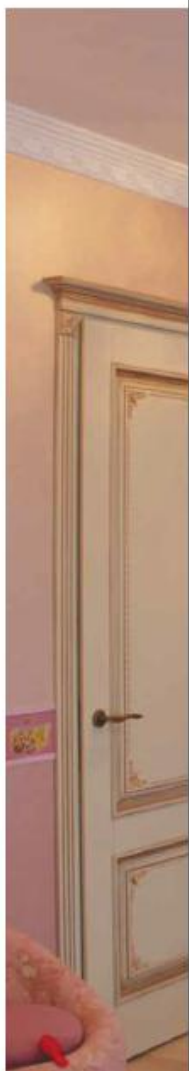
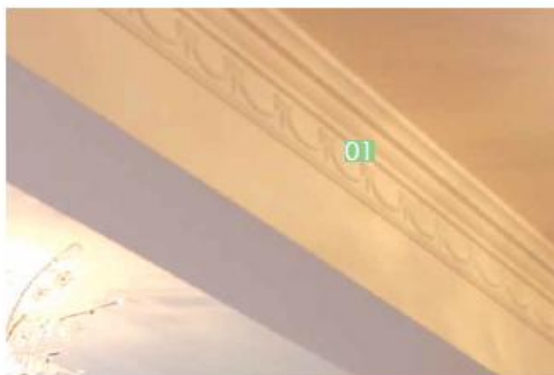
- R312, - P2006





1 - CR605, 2 - D590, 3 - CR3079, 4 - D592, 5 - CR689





1 - C1033, 2 - CR3054, 3 - CR3079, 4 - D592, 5 - CR689





Андрей Назаров, архитектор

СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ДОМ

Шале ассоциируется с теплом и уютом деревенского дома. В общем, является разновидностью стиля кантри, как в интерьере, так и в экстерьере. Стиль шале – это стиль жизни – простота, уют и тепло, продуманность деталей, надежность и практичность.





Стиль шале прекрасно подойдет тем людям, кто ценит простоту, романтичность, гостеприимство и спокойствие.

Основные элементы интерьера стиля Шале:

- камин – это главный элемент,
- натуральные материалы: дерево, камень, шерсть и др.,
- массивные деревянные балки на потолке,
- оштукатуренные стены.

Основные архитектурные элементы стиля Шале:

- цокольный этаж выполнен из камня,
- стены первого и мансардного этажей из массивного бруса хвойных пород,
- дом ориентирован по сторонам света,
- главный вход со стороны востока,
- крыша двускатная, полочка, нависает над стенами,
- балкон под крышей отделан деревом.

Для стиля Шале характерны одинаковая отделка экстерьера и интерьера. Цокольный этаж, камин, каминные трубы – природный камень, первый этаж – грубая штукатурка, стены мансардного этажа – брус, балконы – деревянные.

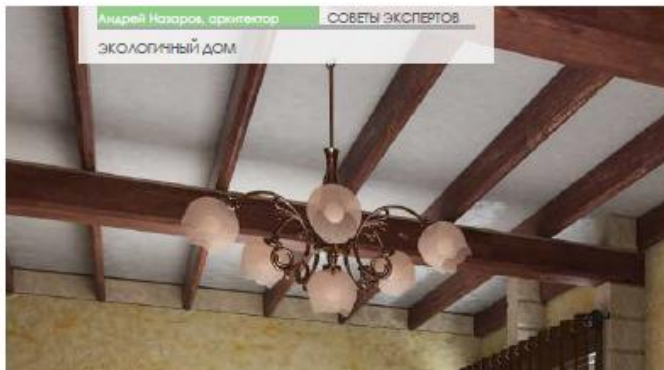
Пол и потолок, как правило, выполняются из дерева. Обязательный атрибут – потолочные балки (в современных условиях они могут быть выполнены из искусственных материалов, например ГЛПС). Все двери – массивные, без стекол. Интерьер в стиле шале не должен казаться новым, иначе пропадет очарование «горного» жилища. Поэтому используют состаренную, покрытую патиной мебель.

Колористическое оформление дома в стиле шале выдержано в натуральных оттенках дерева и камня, небеленого льна и шерсти. Вся посуда в интерьере керамическая, на полу полотняные ковры, звериные шкуры, все металлические элементы кованные, светильники имитируют свечи. Отлично в интерьере шале выглядят различные вашицы – от старинных игрушек – до крестьянской утвари, созданные народными умельцами.

Как правило, стиль шале используют для загородных домов. Тем не менее, и в городской квартире можно создать подобную стилизацию шале. Главное, о чем необходимо помнить в этом случае, – деликатное использование характерных атрибутов шале в квартире, чтобы не превратить свое жилище в лавку старьевщика.

Стиль шале продолжается и в окружающем участке, – подразумевая гармонию архитектуры и природы. Благодаря большим окнам, внутреннее пространство дома соединяется с окружающим ландшафтом, постройка не выглядит тяжелой.

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ДОМ



ШАЛЕ

– небольшой сельский домик в швейцарском стиле. Небольшая дача (заграничная)

БРУС

– высокотехнологичный строительный материал, как правило изготовленный из древесины хвойных пород: сосны, ели, лиственницы, кедра

КАМИН

– открытая комнатная печь с прямым дымоходом, согревающая комнаты непосредственно пламенем горящего в ней топлива

МАНСАРДА

– жилое помещение чердачного типа, образуемое на последнем этаже дома с мансардной крышей

ТЕРРАСА

– летняя пристройка к жилому дому в виде площадки с крышей на столбах (первоначально: уступ на склоне местности)

ХВОЙНЫЕ ПОРОДЫ

– древесные растения, типичные представители: кедр, кипарис, пихта, можжевельник, лиственница, ель, сосна, секвойя, тис, казури и др.

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ДОМ

– сруб из лиственных пород деревьев, возведенный по старинным технологиям, в таком доме будет уютно и в зимние морозы, и в летнюю жару ☀





ФАСАДНЫЙ ДЕКОР с уникальным покрытием

Prestige
Decor®

Торговый Дом «ОМИС»
г. Москва, ул. Годовикова, д. 9
тел.: + 7 (495) 232-59-00
www.omis.org

Россиа





Наталия Танковская, дизайнер

СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ

ИМИТАЦИЯ КОЛОНН. часть 1

Очень часто из-за небольших размеров помещения невозможно использовать шикарные декоративные колонны, но для решения таких задач архитекторами придуманы аналоги – пиластры.



ПРИМЕР 1

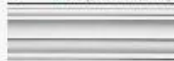
Пиллястры разделяют плоскость стены на функциональные зоны. Они имеют те же составные части, что и колонны: капитель, тело и базу. Пиллястры используются в частности для обрамления дверных проемов или как главный ритмический элемент декора стены.



01 P2026 (2440 x 210 x 160 мм)



02 CR516 (2440 x 43 x 20 мм)



03 P1575 (197 x 2200 x 20 мм)



04 P2119 (2440 x 30 x 20 мм)



Обрамление дверных проемов с помощью пиллястр (плоские вертикальные выступы прямоугольного сечения на поверхности стены, имитирующие колонны) является распространенным дизайнерским приемом. Тело пиллястры можно исполнять и без капителей и баз.



01 ПЛ563 (360 x 80 x 70 мм)



02 ПЛ573 (165 x 2000 x 18 мм)



03 ПЛ574 (195 x 385 x 30 мм)



04 М864 (450 x 750 x 35 мм)



Легкие украшения на полуколонны являются влагостойкими, поэтому их смело можно использовать в помещениях с повышенной влажностью: кроме покраски они не требуют дополнительной обработки и будут долго вам служить. Так называемый «кремский» материал подходит и для типовых квартир благодаря своим размерам.

ПРИМЕР 2

Пиластры широко применялись в ордерной архитектуре, служа как декоративным (для вертикального членения плоскости стены), так и конструктивным элементом (для усиления стены). Начиная с эпохи Возрождения пиластру можно встретить и в мебели, где она располагается, в основном, по обеим сторонам шкафов, и играет роль опоры.



ПРИМЕР 3

Пиллястры бывают полукруглыми, прямоугольными и сложной форм. Пиллястрами можно декорировать дверной или оконный проем, или электрокамин. Для оформления верхней части портала камина дополнительно в коллекции представлены капители для пиллястр, имеющих левую и правую стороны, которые стыкуются с молдингами.



01 PL565 (318 x 170 x 77 mm)



02 PL576 (197 x 2000 x 20 mm)



03 PL566 (288 x 640 x 40 mm)



04 CR3079 (2440 x 76 x 20 mm)



05 D602 (108 x 200 x 28 mm)



Обрамив пиллястрами нишу, можно подчеркнуть геометрию пространства. Используйте базу для создания завершающей композиции. 



Екатерина Теневская, дизайнер

СОВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ

АРДЕКО В ИНТЕРЬЕРЕ

Каждый предмет в интерьере Ардеко играет главную роль и его по праву можно назвать «мастерской художника». Стиль звезд, дорогих лайнеров, кинотеатров, отелей и ресторанов. Ардеко – это роскошь, респектабельность, буржуазность.





Зародившийся в 1930-х годах в Америке и переживший как минимум три возрождения в истории декораторского искусства, стиль Ар деко (от франц. art decoration – искусство украшать) снова актуален.

Тогда он был несколько суховат в геометричности форм. Со временем Ар деко преобразился и расцвел, может потому что появилось больше возможностей, а может потому, что просто с течением времени меняется все. Сейчас я с уверенностью назвала бы его стилем Глэмур!

Ар деко стал собирательным стилем. В его основу легли следующие элементы:

- растительные и животные мотивы и формы модерна,
- строгие формы неоклассицизма,
- функциональный индустриальный дизайн «Векса машины»,
- примитивное искусство Африки, Египта и индейцев Центральной Америки,
- древнегреческое искусство,
- граненые, кристаллические, факеточные формы кубизма и футуризма,
- колористическая палитра фовизма,
- строгие формы неоклассицизма,
- колористическая черно-белая гамма клавиш рояля Эпохи Джаза.

Работы архитекторов и дизайнеров этого направления объединяют неожиданные сочетания материалов, дорогие сорта дерева, мрамор, слоновая кость, перламутр, бриллианты и другие драгоценные камни, различные экзотические виды кожи (яшариц, зебр, крокодилов и даже акулы). Все это наряду с хромированной сталью, алюминием и стеклом.

Эклектичность Ар деко нашего времени позволяет использовать в интерьере новые виды отделочных материалов, современную бытовую технику и необычный неповторимый декор.

ГОСТИНАЯ

В свой интерьер, насыщенный обилием классических элементов, я включила современный лифт в виде круглой колбы в металлическом каркасе. Он становится центром композиции гостиной. Чтобы подчеркнуть округлость его формы, потолок декорируется гибкими карнизами и молдингами. Благодаря им простой прямоугольный потолок приобретает сложную геометрическую форму.

В доме используются много лепнины и, как того требует стиль, она применяется в оригинальном исполнении. Обычные несущие столбы становятся украшением

АРДЕКО В ИНТЕРЬЕРЕ



интерьера — шикарными колоннами. Это благодаря необычному декору. Маленькие декоративные латные элементы в форме цветков, покрывающие колонны, двухъярусные карнизы предназначенные для скрытой подсветки, а также украшающие их кристаллы — все это делает конструкции легкими, не дают им выглядеть столь громоздкими.

Чтобы не перенасытить и без того сложное пространство, я использовала латные элементы преимущественно без орнамента — с гладким профилем.

КАЛЬЯННАЯ

С помощью молдингов я украсила стены золотыми рамками, одна из которых является входом в кальянную, расположенную в эркере. Несущая конструкция в центре зала стала настоящим достоинством этого этажа — главным акцентом. Благодаря золотым розеткам обычная стена превратилась в стену. Ромбовидный потолок прекрасно сочетается с мягкой обивкой, также ромбовидной. Но несмотря на буйство декора, фактур, и цвета, интерьер являет собой гармоничную и законченную композицию. **Е**